

ART et SCIENCE

Art et Science, qu'en est-il au juste ? S'agit-il simplement de jeter un regard esthétisant et extatique sur les travaux scientifiques et leurs résultats ? ou bien utiliser les dernières avancées technologiques pour « faire de l'art » autrement dit faire de jolis effets esthétiques avec une imagerie scientifique sophistiquée ? (c'est ce que j'ai vu à Saclay chez JM Choma ζ que j'apprécie au demeurant..)

Bien plus sérieusement ne s'agirait-il pas plutôt de mettre en évidence la présence constante dans l'humanité de la pensée imaginative et créatrice et de son efficacité, à travers l'histoire et le temps, engendrant sans cesse des civilisations nouvelles ? C'est-à-dire des points de vue nouveaux !

N'est-ce pas réellement cette faculté « artistique », typiquement humaine qui seule peu nous mettre en relation avec le mystère du monde ?

La science tente de décrire avec justesse et précision le corps physique du monde. Nous lui devons beaucoup. Pour l'artiste authentique, quel que soit son domaine le monde visible est l'expression de l'invisible. Sa vie n'est que la quête incessante de cet invisible qui l'habite et le bouleverse !

La science s'intéresse au quantifiable. Elle est persuadée que l'outil statistique est le seul raisonnable ! Ainsi peu à peu la vie et ses nécessités ont-elles disparu de l'observation « scientifique » devenue observation technoscientifique.

Car si nous pouvons être témoins des effets de la vie, la Vie elle-même échappe au microscope ! Impossible d'en faire une préparation entre « lame et lamelle » comme nous le faisons au lycée sur les paillasses du labo de physique -chimie ! De la même façon nous ne trouvons pas de « morceaux » de pensée dans le cerveau !

Goethe (1749-1832) en vrai scientifique avait remarqué que si la possibilité avait existé de « remonter » la souris proprement disséquée, elle ne partirait pas en courant ! Ce qui lui fit écrire : « le tout est plus que la somme des parties » mettant en évidence que quelque chose s'est « échappé » faisant ainsi de la souris qui trottinait un cadavre inerte ! Et il est bien difficile de ressaisir cette chose disparue, si essentielle, pour le remettre dans la souris ! Et ainsi lui rendre la vie.

Ce quelque chose qui échappe n'est rien d'autre que la vie elle-même !

Seule la pensée imaginative et créatrice peut nous mettre en relation juste avec les phénomènes. A condition de développer cet authentique outil de connaissance, talent de l'humanité. La dimension artistique nous permet de toucher à l'imperceptible. Goethe l'appelait « l'œil pensant ».

Sans cette dimension il n'y aurait pas d'histoire de l'humanité ! pas d'histoire du tout ! ni sociale , ni économique, ni technique !etc...

Prenons l'exemple de l'aérospatiale : fille de l'aéronautique elle est la locomotive ultra sophistiquée de tous le secteur techno-scientifico-industriel et économique.

Mais les ingénieurs polytechniciens et consorts ont d'une manière générale complètement oublié que la conquête de l'air et de l'espace est née d'un rêve uniquement poétique et inutile : voler ! C'est-à-dire faire comme les oiseaux ! le plus vieux rêve de l'humanité ! Sans ce désir lié à la pensée imaginative et poétique, cette aventure n'aurait même pas débuté !

L'histoire de l'aviation depuis le mythe d'Icare c'est 95 % de création artistique, de machines qui volaient uniquement dans l'imagination de leurs auteurs, ou alors très mal !

En 1909 Blériot traverse la Manche. Il n'était pas si sûr d'y parvenir ! C'est le début de l'aviation technique et industrielle : le Blériot XI est le père

de tout ce qui volera par la suite. Les premiers avions ont volé sans qu'on sache vraiment pourquoi, même Blériot ne le sut pas vraiment (cf ses travaux). Et actuellement comme le dit un de mes amis créateurs et constructeurs des avions « ZENITH », « on sait faire ! c'est tout ! »

Pour conclure une remarque de Léonard de Vinci qui incarne à lui tout seul la pensée globale (art et science) « La nature est pleine d'évènements que l'expérience ne peut démontrer »

Et une dernière du même Léonard : « L'homme s'élèvera bien plus haut que les oiseaux avec leurs plumes avec sa pensée écrite avec ses plumes ».

Remarque: la pensée scientifique a atomisé le monde, l'a pulvérisé ! Chaque chercheur se trouve isolé dans sa discipline. Peu ont la capacité d'en reconstituer l'image globale !

Cela rappelle le conte persan connu « Les aveugles »

De grands savants aveugles (mais qui ne savent pas qu'ils le sont) entourent un éléphant et chacun y va de son avis :

« il s'agit d'une grosse boule ! » dit celui qui est sur le dos de la bête

« Pas du tout c'est une boule de grosseur moyenne » dit celui qui est assis sur la tête

« Vous n'y êtes pas du tout ! C'est comme un gros tuyau tout mou ! » celui là tripote la trompe...

Celui qui est sous la queue reçoit de grosses bouses et donne encore un autre avis...

4 tombent un peu d'accord ! Ceux qui tiennent les pattes !

« il s'agit de gros cylindres rugueux qui ont tendance à bouger ! »

Et comme ils sont majoritaires ils sont certains d'avoir raison !

*

Quelqu'un a écrit : « Vois la fleur ! c'est le papillon enchaîné par la terre ! Vois le papillon ! c'est la fleur libérée par le soleil ! » (Rudolf Steiner 1861-1925)
Tous les enfants savent que le papillon est une fleur qui vole....

Serge Reynaud